

Załącznik nr 3
do Regulaminu Konkursu
na projekt pełnego logo Muzeum im. Jana Dzierżona w Kluczborku

UMOWA PRZENIESIENIA PRAW AUTORSKICH

zawarta w Kluczborku w dniu r. pomiędzy:

....., zwanym dalej

Przenoszącym,

a

Muzeum im. Jana Dzierżona ul. Zamkowa 10, 46-200 Kluczbork, posiadającym osobowość prawną na podstawie wpisu do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Kluczbork pod numerem 3/12, NIP 7511556535, REGON 530579700,

reprezentowanym przez Dyrektora – Izabellę Gomułkiewicz,

zwanym dalej Przyjmującym.

Strony zawarły Umowę o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem Umowy jest nieodpłatne przeniesienie praw autorskich do Dzieła (zwanego dalej Dziełem), jakim jest projekt pełnego logo dla Muzeum im Jana Dzierżona w Kluczborku, wraz z przeniesieniem praw autorskich do Dzieła.

2. Przenoszący oświadcza, iż:

a) przysługują mu prawa autorskie do Dzieła, a Dzieło nie narusza żadnych praw osób trzecich oraz, że może on tymi prawami swobodnie dysponować;

b) ponosi pełną odpowiedzialność prawną i materialną za naruszenie praw autorskich oraz praw osób trzecich w Dziele;

c) w razie skierowania roszczeń osób trzecich w stosunku do Przyjmującego do Dzieła, zobowiązuje się do ich zaspokojenia i zwolnienia Przyjmującego z obowiązku świadczenia z tego tytułu.

§ 2

1. Strony oświadczają, iż Przenoszący przekazał Przyjmującemu Dzieło w formie elektronicznej w wersji kolorowej i czarno-białej na nośniku elektronicznym w formacie PDF, w formacie plików JPG, w formacie plików PNG, w formacie plików CDR, rozdzielczość m.in. 300 dpi, oraz w formacie wektorowym SVG z podaniem parametrów graficznych, niezbędnych do właściwego użytkowania oraz opisem użytej kolorystyki.

2. Przenoszący przenosi na Przyjmującego nieodpłatnie i bezwarunkowo, bez potrzeby składania jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń oraz bez ograniczeń czasowych własność egzemplarza Dzieła, o którym mowa w § 2 ust. 1 oraz autorskie prawa majątkowe do Dzieła obejmujące wszystkie pola eksploatacji znane w chwili zawarcia Umowy, a w szczególności:

a) utrwalanie i zwielokrotnianie, wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Dzieła, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego oraz techniką cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie, na wszelkich nośnikach, uploading, downloading, a także digitalizacji;

b) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy Dzieła;

c) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie bezprzewodowe lub przewodowe, przez stację naziemną, telewizję kablową lub za pośrednictwem satelity oraz reemitowanie, w dowolnym systemie, technice lub formacie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, udostępnianie jako wideo na zamówienie, tj. video-on-demand, udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej, w tym w szczególności Internetu, Intranetu, Extranetu, sieci multimedialnych i IPTV, a także baz danych, serwerów lub innych urządzeń i systemów, w tym także osób trzecich, jak również udostępnianie możliwości zwielokrotniania Dzieła oraz jego poszczególnych elementów za pośrednictwem sieci informatycznej, udostępnianie w ramach dysku na żądanie, tj. Disc on Demand, udostępnianie w modelu „cloud”, webcasting, simulcasting oraz udostępnianie

z wykorzystaniem technologii strumieniowej, tj. streaming, technologii wysokiej rozdzielczości, tj. HD, 4K i 8K, technologii trójwymiarowej, tj. 3D i technologii wirtualnej rzeczywistości, tj. VR, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń, m.in. telefonów stacjonarnych lub komórkowych, tabletów, komputerów stacjonarnych lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii GSM, UMTS lub za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych;

d) użycie w utworze multimedialnym;

e) wprowadzanie do pamięci komputera, serwera lub innego urządzenia i systemu;

f) zarejestrowanie, jako znaku towarowego.

3. Przenoszący przenosi na Przyjmującego wyłączne oraz nieograniczone czasowo i terytorialnie prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Dzieła, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowania Dzieła, a także zobowiązuje się, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.

4. Przyjmującemu przysługuje prawo do wykorzystania Dzieła lub jego opracowania, zarówno w całości, jak i we fragmentach, a także do dokonywania wszelkich zmian w treści Dzieła, jego części oraz do łączenia Dzieła z innymi utworami lub artystycznymi wykonaniami, a Przenoszącemu nie przysługuje z tego tytułu dodatkowe wynagrodzenie, na co Przenoszący wyraża zgodę podpisując niniejszą umowę.

5. Przenoszący zobowiązuje się do niewykonywania nadzoru nad sposobem korzystania z Dzieła, chyba że Przyjmujący zwróci się do Przenoszącego o wykonywanie takiego nadzoru.

6. Przenoszący nieodwołalnie upoważnia Przyjmującego do wykonywania jego autorskich praw osobistych do Dzieła i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Przyjmującego w wykonywaniu jego praw do Dzieła, przy czym zdanie wcześniejsze dotyczy w szczególności decydowania o udostępnieniu Dzieła odbiorcom lub publiczności.

7. Ustanowienie i przeniesienie wszelkich praw do Dzieła określonych w niniejszym paragrafie następuje z momentem podpisania przez Strony niniejszej Umowy.

8. W przypadku, w którym pojawi się po stronie Przyjmującego potrzeba nabycia praw do Dzieła na innych polach eksploatacji niż określone wyżej i potrzeba ta zostanie zgłoszona Przenoszącemu, Przyjmujący i Przenoszący w terminie 14 dni od zgłoszenia potrzeby przez Przyjmującego zawrą Umowę przenoszącą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji na rzecz Przyjmującego. Do czasu zawarcia takiej Umowy Przyjmujący będzie uważany za korzystającego w tym zakresie z nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji udzielonej przez Przenoszącego.

9. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszej Umowy Przyjmującemu przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień, przy czym z tego tytułu Przenoszącemu nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

10. Postanowienia zawarte w niniejszym paragrafie dotyczą ostatecznej wersji Dzieła.

§ 3

KLAUZULA INFORMACYJNA STANOWIĄCA REALIZACJĘ OBOWIĄZKU INFORMACYJNEGO

1. Strony powierzają sobie wzajemnie przetwarzanie danych osobowych pracowników oraz współpracowników, dla potrzeb realizacji postanowień niniejszej Umowy, stosownie do postanowień rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Dz.U.UE.L.2016.119.1, zwanego dalej „RODO”, w zakresie, w jakim jest to niezbędne do prawidłowego wykonywania obowiązków Stron wynikających z Umowy.

2. Dane osobowe będą powierzone i przetwarzane w zakresie: imię, nazwisko, nr telefonu, adres e-mail.

3. Strony mają prawo do przetwarzania ww. danych osobowych wyłącznie w celu realizacji obowiązków określonych w Umowie.

4. Strony mają obowiązek przestrzegania obowiązujących w tym zakresie przepisów prawa, a w szczególności w zakresie zabezpieczenia powierzonych zbiorów danych, jak również obowiązujących u Stron Polityk Bezpieczeństwa Przetwarzania danych osobowych, w zakresie, w jakim będą one dotyczyły przetwarzania danych osobowych.

5. Strony ponoszą odpowiedzialność za zapewnienie przetwarzania powierzonych danych osobowych stosownie do obowiązujących przepisów, a w szczególności za wdrożenie odpowiednich środków organizacyjnych i technicznych w celu zapewnienia bezpieczeństwa przetwarzanych danych osobowych.

6. Ze strony Przyjmującego Administratorem danych osobowych jest Muzeum im. Jana Dzierżona w Kluczborku, ul. Zamkowa 10, 46-200 Kluczbork. Inspektorem Ochrony Danych jest Pan Andrzej Pawłowicz; adres e-mail: rodo@apawlowicz.pl

7. Dane osobowe nie będą udostępniane innym podmiotom za wyjątkiem:

a) organów państwowych, wobec których Administrator jest obowiązany do dokonywania ujawnień, w szczególności Ministerstwa Finansów oraz innych organów Krajowej Administracji Skarbowej;

- b) banków, w których Administrator posiada rachunki bankowe, w zakresie dokonywania transakcji;
- c) podmiotów realizujących usługi pocztowe.

8. Dane osobowe mogą być ujawniane podmiotom współpracującym z Administratorem na podstawie pisemnych Umów powierzenia danych osobowych, w celu realizacji określonych w Umowie zadań i usług na rzecz Administratora, w szczególności w zakresie obsługi IT, księgowości, usług prawnych, lub doradczych.

9. Okres przetwarzania danych osobowych to okres, przez który dane osobowe będą przechowywane, a gdy nie jest możliwe określenie go datami, kryteria ustalania tego okresu są następujące:

- a) wypełnienie celu, w którym dane osobowe zostały pozyskane;
- b) okres archiwizacji – zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa i przepisami wewnętrznymi.

10. Osoba, której dane dotyczą ma prawo do:

- a) dostępu do danych osobowych oraz otrzymania ich kopii;
- b) sprostowania danych osobowych;
- c) usunięcia danych osobowych;
- d) ograniczenia przetwarzania danych osobowych;
- e) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych;
- f) przenoszenia danych osobowych.

11. Osoba, której dane dotyczą, ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych).

12. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani organizacji międzynarodowej oraz nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

§ 4

1. Wszystkie zmiany niniejszej Umowy wymagają dla swej ważności pisemnego aneksu, podpisanego przez obie Strony.
2. Prawem właściwym dla niniejszej Umowy jest prawo polskie, a sądem właściwym dla rozpatrzenia ewentualnych sporów jest sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Przyjmującego.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Przekazujący

Przyjmujący